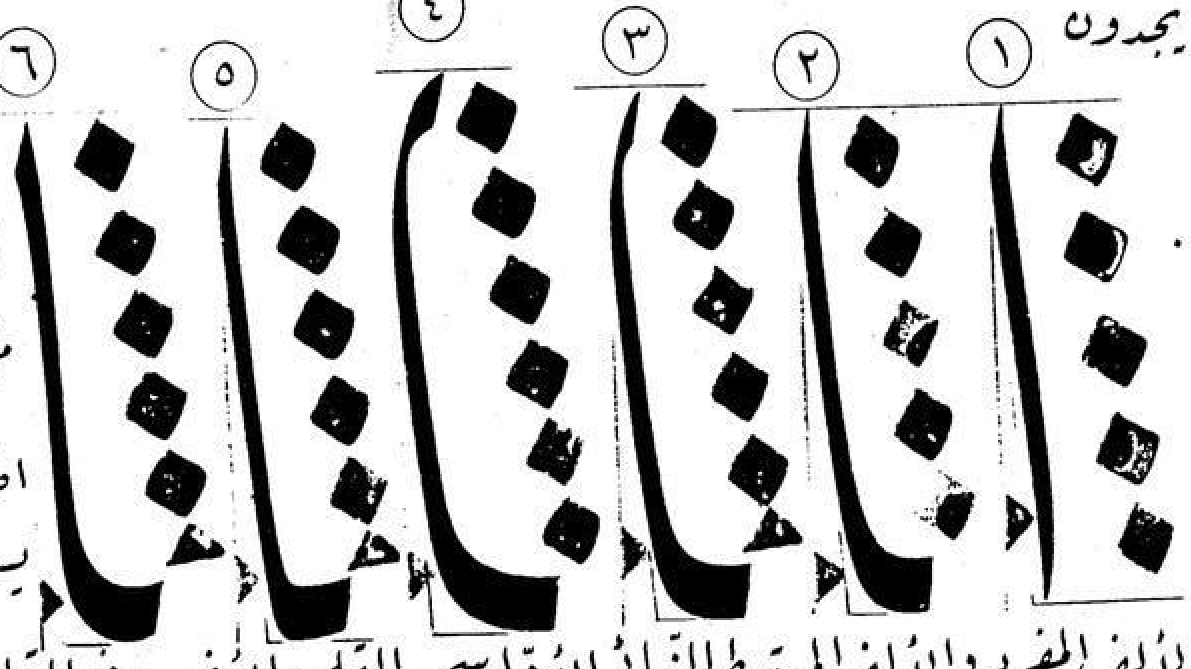
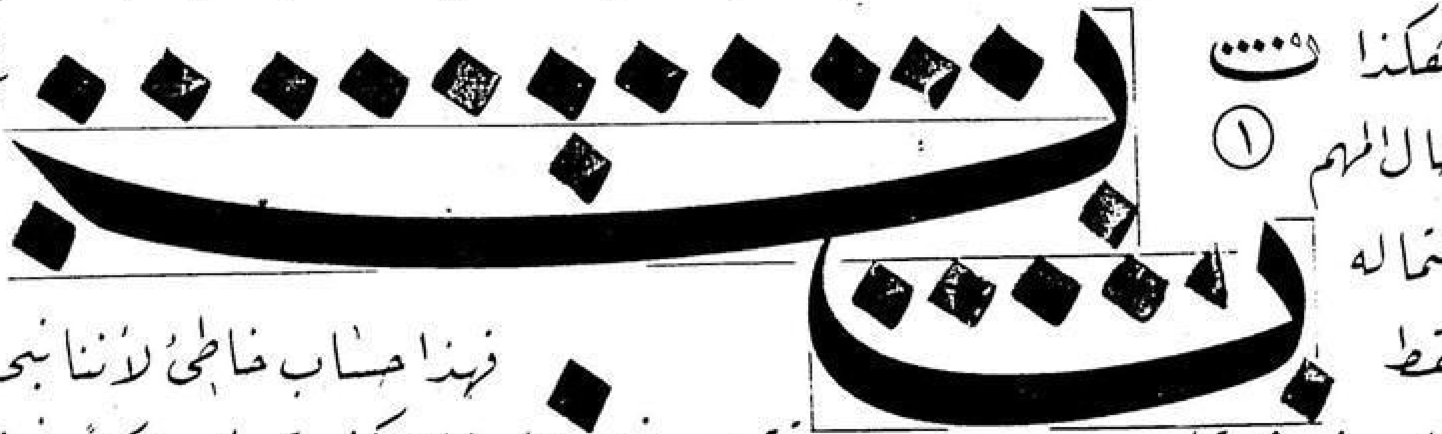
ب حرف الألف بخط النسخ من خمس أو أربع نقاط بالنسبة للمفرد .. ويكتب بسحب القلم من الأعلى الى الأسفل باتجاه اليمين نزولاً بمقدار
س نقاط تقريباً وبسمك ثلث القلم تقريباً كما مبين في الشكل (١) المهم يكون محافظاً على رشاقته وجماله وفي بعض الأحيان يكتب بأربع نقاط
ريباً عند بعض الخطاطين يجدون في ذلك جمالاً أكثر حسب قناعتهم ولا اشتباه
يح لكن خط النسخ يمتاز برشاقته المعروف عنها وكثرة رسوماته
يحب القصر في حروفه. أما بالنسبة الى حرف الألف الصاعد المرتبط
ائي فيكون على أشكال مختلفة كما مبين في الأشكال (٢) و (٣)
(٤) و (٥) و (٦) اضافة الى هذه الأشكال التي ذكرناها في
يح فهناك شكل آخر يسمى الألف المبتور ويكتب هكذا ا فقط



رف القاف . ويكتب الألف المفرد والألف المرتبط النهائي الأول سحب القلم والأخير دفع القلم بنفس واحد أي قطع النفس . ويكون
لف مائلاً من نقطة الى نصف نقطة ويكون الألف ليناً أي له صدراً وعجزاً . أما بالنسبة الى ألف الطاء فيكون أربع نقاط تقريباً هكذا
وأما بالنسبة الى التنقيط بالنقاط فيعتبر قياس نسبي وليس شكلي والمطلوب هو جمالية الحرف والدقة المتناهية في ضبط حروفه .

، حرف الباء في خط النسخ يتصف بالرشاقة والجمال إذ تكون نسبته بين خط الرقعة وخط الثلث أي تكون بدايته وهي الشظية ،
لظية المقصود بها رأس الباء وتكتب هكذا ويكون طولها نقطة ونصف مائلة بشكل منحنٍ إلى الجهة اليمين أي تختلف عن
شظية باء الرقعة بنصف نقطة تقريباً . ② أما بالنسبة إلى الجزء الثاني من الباء فيكتب بسحب القلم وبطول أربع نقاط



صف بشكل منحنٍ هكذا في بعض الأحيان يكتبونه
بع نقاط على كل حال المهم ① في الكتابة هو جمال الحرف
ربي وروعته واكتماله ووضوحه ولا نعتمد في
تابة على النقاط فقط فهذا حساب خاطئ لأننا نبحث عن جمالية وفن الكتابة
لنقاط في تنقيط الحروف هي قياس تقريبي ونعتمد على ذلك كنسبة وليس شكلاً فحرف الباء في خط النسخ يساوي
بع نقاط فكيف يصبح الباء أربع نقاط فلابد من فرق بين الباء والياء ، فالنصف نقطة هي الفرق بينهما ومما لا شك
ه فإن هذه النسبة موجودة في باقي الحروف أيضاً . أما بالنسبة إلى الباء المرسل فيكتب هكذا ارساله من
رة نقاط إلى ثلاث عشرة نقطة ويكون انحناؤه نقطة واحدة نزولاً عن المستقيم كما مبين في الشكل «٢» مع رسم نهايته .

رف الجيم من الحروف التي تحتاج الى دقة في التركيز كونه يكتب بقلمين وفي بعض الأحيان يكتب بثلاثة اقلام أو بأربعة أحياناً حسب موقعه في

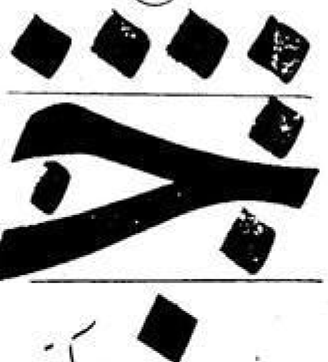
لكلمة، والمقصود بالأقلام هي الأحجام مثل ثلثي القلم ونصف القلم وثلث القلم والقلم الاعتيادي، فمثلاً الجيم المفرد المبين

(١)



(٢)

(٣)



في الشكل (١) تكون بدايته أقل سمكاً من نهايته أي يكتب هكذا وحجم بدايته تكون ثلثي القلم ويكون طولها اربع نقاط

ما تكملة الجزء الأخير من الجيم فيكمل بالقلم الرئيسي هكذا ويكون طول الجيم من الداخل

خمس نقاط تقريباً وانحناؤها من الجانبين نقطتين واحدة في الأعلى والثانية أسفل

لتقوير، اما الشكل (٢) فهو الجيم الأولي ويسمى الألفي أو الصاعد ويرسم من

الأعلى أيضاً هكذا بثلثي القلم ويكمل أيضاً بنفس القلم الرئيسي هكذا

ما الشكل (٣) يبين الجيم الأولي المرسل ويكتب هكذا وتكون اكثر طولاً في حالة المد

حرف الجيم متعدد الأشكال حسب موقعه في الكلمة وخاصة الجيم الوسطي كهذا وجيمات اخرى أيضاً

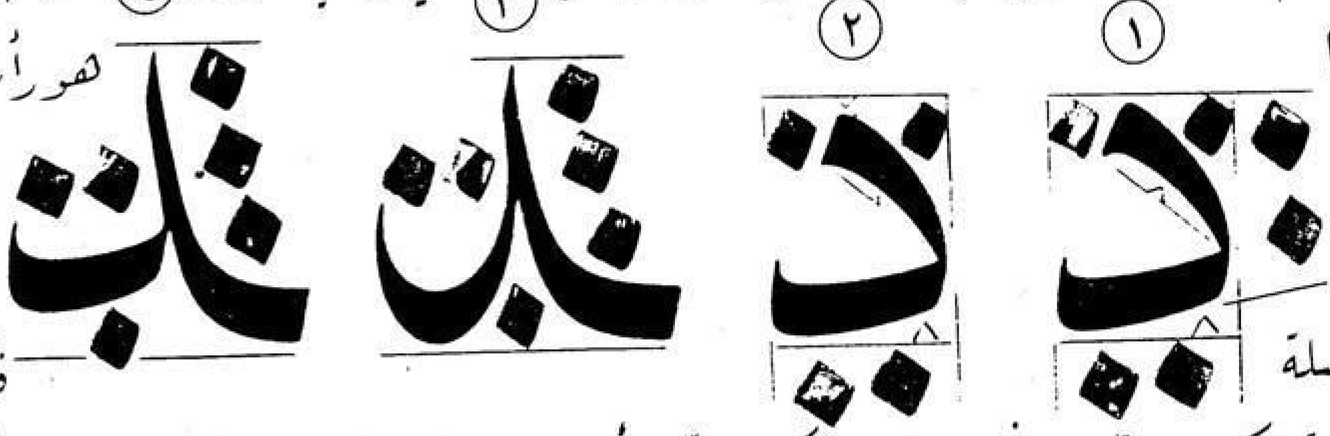
مثل هذه وفي حالات ارسالها كهذه ويكتب بنصف القلم عندما يكون قصيراً هكذا ويكتب أيضاً

هكذا وفي بعض الأحيان يكتب بنفس القلم وخاصة في حالات المد الطويل هكذا وفي حالة المد يكون اطول بقليل

تب حرف الدّال بثلاث أشكال تختلف صورها نسبةً الى موقعها واتصالها ببقية الحروف الأخرى ، فالدّال المفرد يكتب بشكلين فالأوّل

لذا د بسحب القلم من الأعلى نزولاً الى جهة اليمين وبحركة قلم وبصورة منحنية وبطول مقدار نقطتين تقريباً كما مبين في الشكل (١)

لمّل بعد ذلك بسحب القلم من اليسار الى اليمين بمقدار نقطتين وبشكل منحنٍ قليلاً فيه نزول أما الشكل (٢) فهو مطابق الى الشكل



ثاني والاختلاف بينهما هو رأس الدّال هكذا د د وبنفس

أبعاد التي أشرنا اليها أما بالنسبة الى حركة القلم فيقصد

تغيير زاوية القلم هكذا د لاحظ اتجاه القلم

سار ، أما الدّال المتصلة فتكتب هكذا ـد ثم بعدها

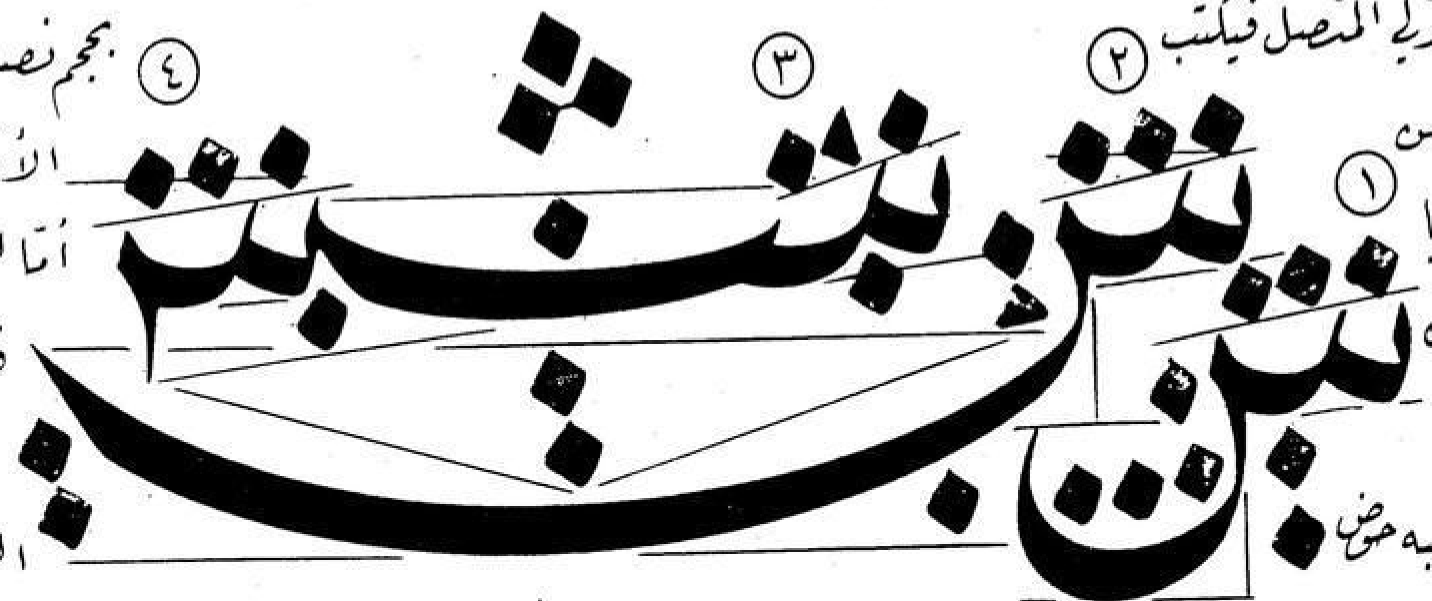
تل الدّال بالسحبة الثانية هكذا ـد وفي حالة المد يكون الدّال أعلى من الأوّل بقليل لاحكام المد الطويل كهذا ـــد وأيضاً يكون

ض الدّال أكبر قليلاً من الاعتيادي نسبةً لحالة المد التي وقعت عليه وكما مبين في الشكل (٤) أما الدّال المجموع فيكتب على شكلين فالشكل

أوّل يكون هكذا ـــد في حالة المد يكون متساوياً ومتوازياً مع المدّة من أسفل السطر ، أما الحوض فيكون نقطتين تقريباً وارتفاعه

لأعلى أي رأسه يكون ثلاث نقاط تقريباً ، أما الدّال الذي ليس فيه مد يكون هكذا ـد لاحظ هطوله عن السطر بنصف نقطة تقريباً .

تب حرف السين أو الشين بأشكال عديدة ومختلفة تتغير حسب موقعها في الكلمة، فمثلاً السين الأولي يكتب برسم القلم أي بحجم أقل من
قلم الرئيسي ويكون ثلثي القلم هكذا كما مبيّن في الشكل (١) فالتسنين الأول يكون نقطة واحدة أما التسنين الثاني فهو نقطتين
ربيًا، أما السين الأولي المتصل فيكتب بحجم نصف القلم الرئيسي كما مبيّن
الشكل (٣)، ويختلف عن الأول أي المفرد في التسنين الثاني
ون نقطة ونصف تقريبًا أما الشكل رقم (٢)، فهو السين
رسل وتكون أبعاد التسنين فيه نفس أبعاد التسنين في
سين المفرد الذي ذكرناه والاختلاف بينهما فقط
الحوض، فالأول يشبه حوض النون المفرد ومقدار ثلاث



اط والثاني يشبه حوض النون المرسل والاختلاف بينهما هو عنق النون فالمفرد يكون عنقه نقطتين والمرسل يكون العنق فيه نقطة ونصف
ربيًا، أما السين الأولي المتصل والوسطي والأخري فيكتب برسم القلم وبحجم ثلثي القلم هكذا وهكذا أيضاً في حالة
د القصير كهذه وفي بعض الحالات لا ترسم بأقل من القلم الرئيسي، وفي جميع كتابات السين المتصل نجلس ما قبله دائماً لبند

. حرف العين في خط النسخ له ميزات كثيرة ومتشعبة كما مبيّن في الأشكال المرسومة في (١) و (٢) و (٣) و (٤) وهو يشبه الحد

بير عين الثلث وعين التعليق مصغراً خاصة ② العين الألفي أي ③ الفنجاني والعين الصادي كما مرسوم في الشكل

(١) و (٢) ويتغير حسب موقعه في الكلمة

لتب هكذا كمرحلة أولى .

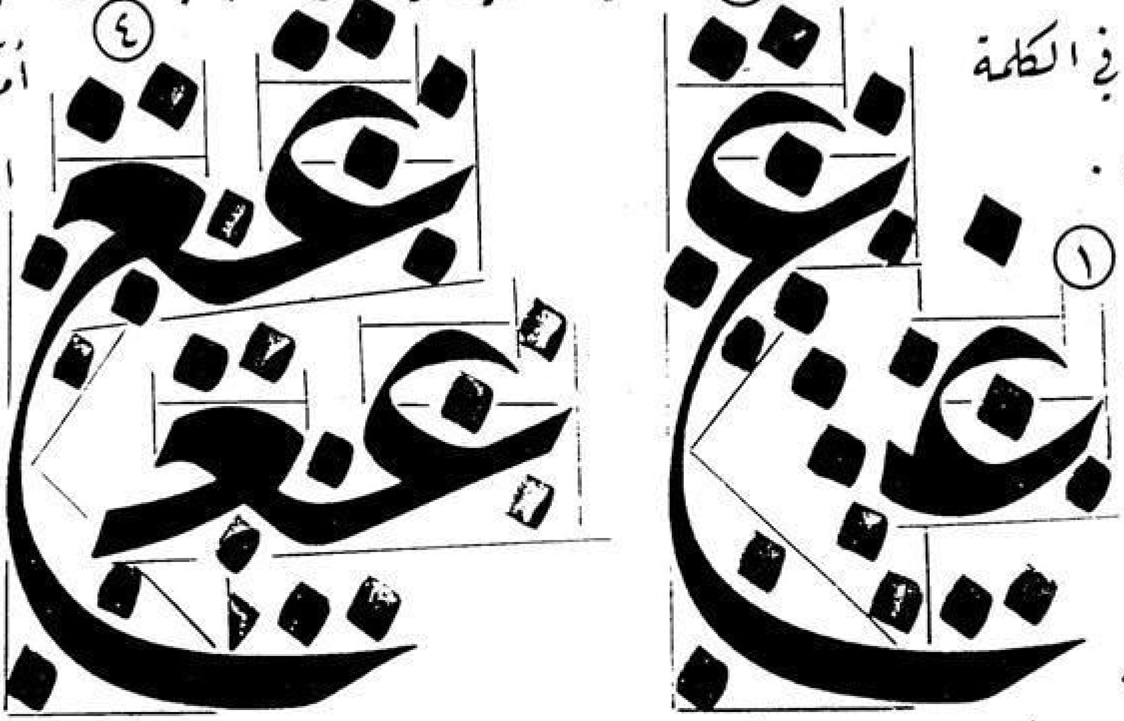
بشرط أن يكون داخل العين ①

مك يكون أيضاً نقطة واحدة

لتب من اليسار الى اليمين

بعاد التي ذكرناها آنفاً .

تب بنفس الطريقة السابقة .



④ أما بالنسبة إلى كتابة العين الألفي

أما المرحلة الثانية فيكتب هكذا

نقطة واحدة واسفل العين أي

والحاجب يكون طوله نقطتان ،

بشكل منحنٍ هكذا وبنفس

أما العين المفرد والعين الأولي

والعين المفرد فتكتب بهذا الشكل

وتكون مقوّسة بارتفاع مقداره خمس نقاطٍ تقريباً ونهايته خارجة عن مستوى الألف بنقطتين تقريباً . أما بالنسبة الى العين

سطى فتكتب برسم ما قبلها هكذا ومن ثم تكمل هكذا بمرحلتين وتكتب نفس الطريقة بالنسبة الى العين النهائي .

لتب حرف الفاء بأشكالٍ عديدة ومختلفة حسب موقعها في الكلمة ، والفاء لا تختلف عن القاف الأولى والوسطى وإنما الاختلاف فقط في

فاء المفردة والمرسلة أيضا ، كما مبين في الشكل (١) و (٢) كون الرأس هو المشابه بين الاثنين وهما القاف

الفاء إلا بعض الاختلاف البسيط بينهما ① وهو عنق الفاء وعنق القاف ، أما الرأس فهو مطابق

كل الحالات التي ذكرناها آنفا ② أما من ناحية الفاء المفردة فهي تختلف

من أبعاد الباء المفردة والاختلاف بين الاثنين واضح جداً فالباء يكون

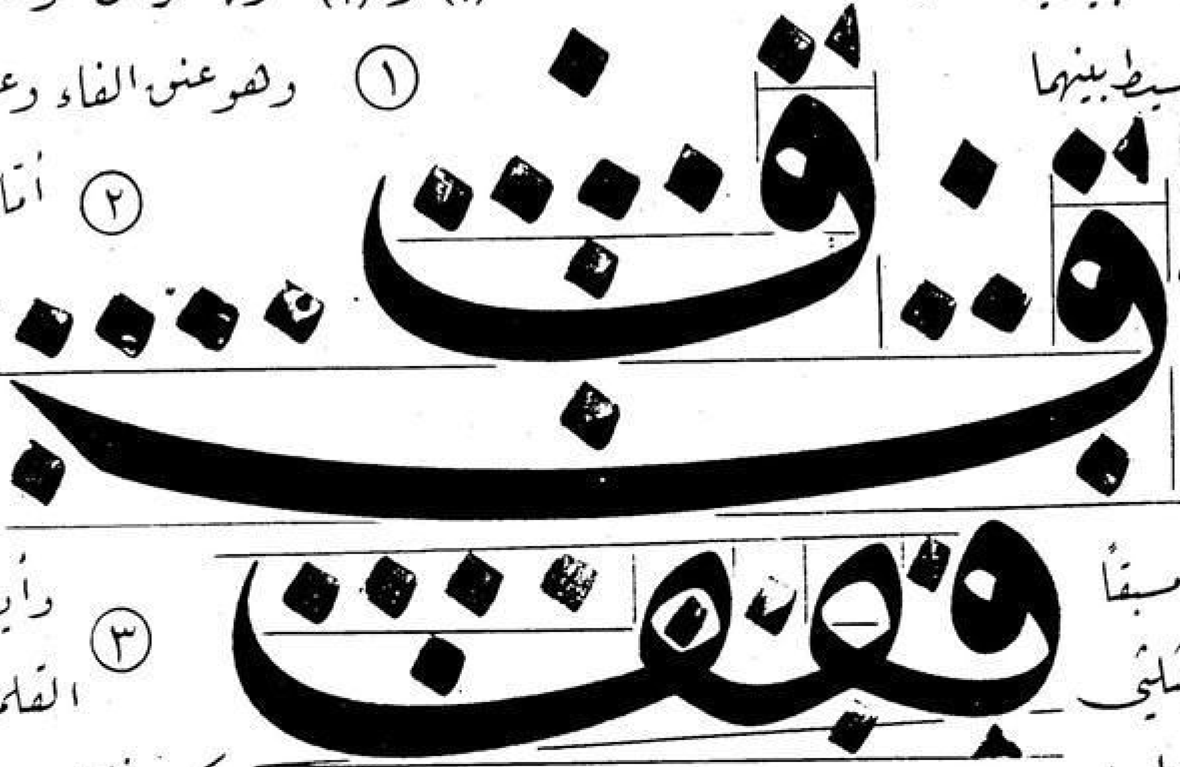
وله اربع نقاط ونصف النقطة أما الفاء فيكون طوله ما عدا الرأس

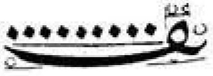
فاء اربع نقاط فيصبح مجموع طوله خمس نقاطٍ ونصف لأن الرأس

من نقطة ونصف كما ذكرنا ذلك مسبقاً وأيضاً بالنسبة إلى الفاء الوسطى فإن

سه يشبه رأس القاف ويرسم بثلثي ③ القلم تقريباً ، وفي بعض الأحيان يكتب

فس القلم وخاصة في حالة المد الطويل . وتكون فتحة الفاء من الداخل نقطة واحدة تقريباً .

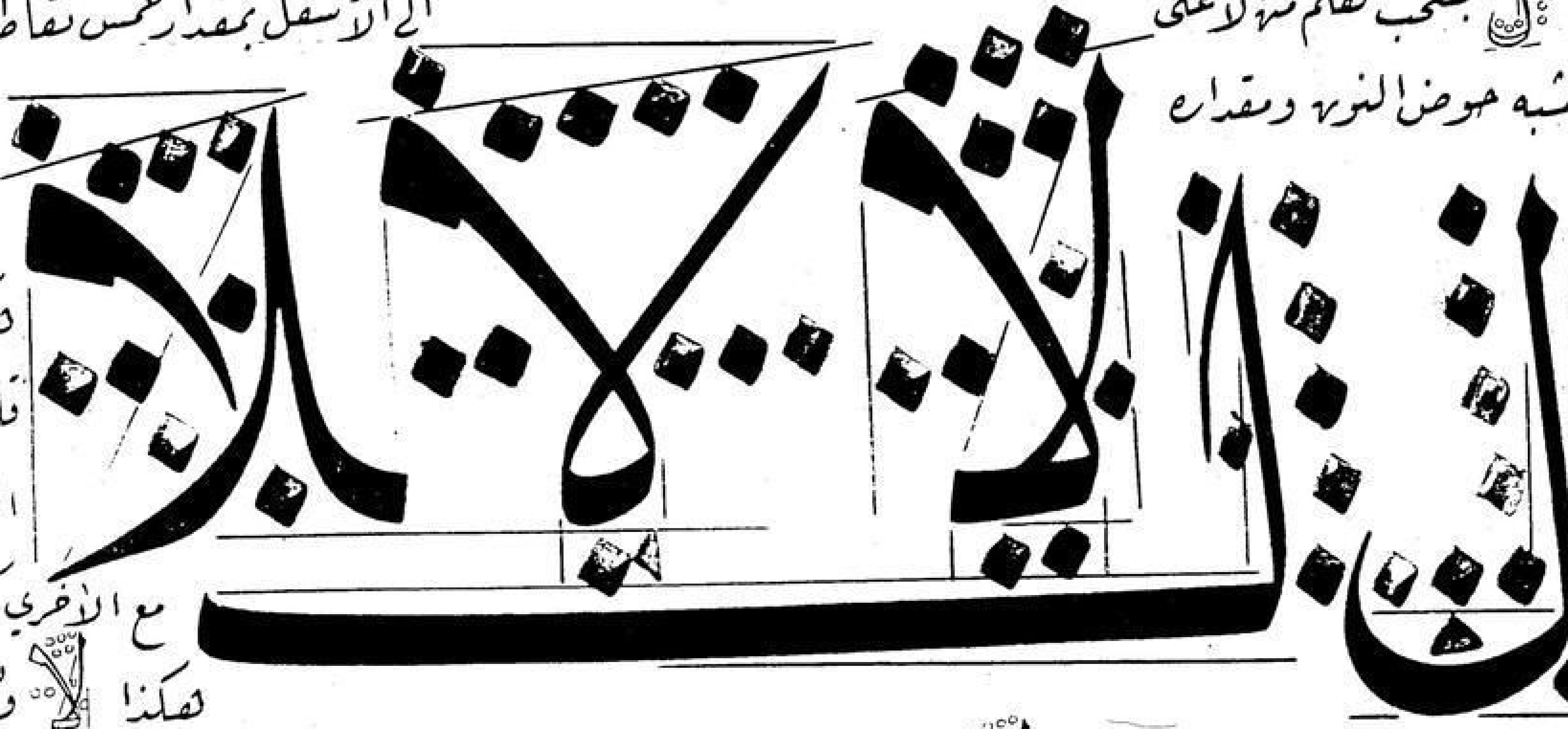


جائز أيضاً مدها هكذا  ويكون حوضها منحنياً بمقدار نقطةٍ واحدة تقريباً أما طول المد فيكون من عشر نقاطٍ إلى احدى عشر نقطة .

ـتب حرف اللام بأشكال عديدة ويختلف شكله حسب موقعه واتصاله ببقية الحروف فمنه اللام المفرد ويكتب على شكلين فالشكل

ـول يكتب هكذا ل بسحب القلم من الأعلى الى الأسفل بمقدار خمس نقاط شبيهًا بالألف

ـمل حوضه الذي يشبه حوض النون ومقداره ثلاث نقاط من



ـاخل ، اما اللام الثاني فهو اللام

ـسل المستقيم ويكتب هكذا ل

ـون مدة استقامته قليلا من الليونة

بالنسبة الى اللام الوسطى فيكتب

ـذا لـلـل مع الأخرى كهذا ـلـ

اللام ألف فيكون هكذا لا ويسمى اللام المفرد

ـي المرحلة الأولى اما المرحلة الثانية فتكتب هكذا لا اما اللام ألف الثانية فتسمى المرادفة وتكتب هكذا لا وهي المرحلة الأولى

المرحلة الثانية منها فتكون هكذا لا اما اللام ألف المتصلة الأخيرة فتكتب هكذا ـلا وتكمل بعد ذلك هكذا ـلا

ن حرف الكاف بأشكال متعددة تختلف عن بعضها حسب موقعها بين الكلمات وارتباطها مع الحروف الأخرى . فالكاف المفرد المبين في الشكل

يكتب هكذا ك أي يكتب أولاً بسحب الألف من الأعلى إلى الأسفل مائلاً إلى اليمين نصف نقطة تقريباً ويكمل هكذا ك بسحب القلم

بيمين إلى اليسار بشكل مستقيم تقريباً فيه بعض الليونة وبطول مقداره أربع نقاط تقريباً ويكمل رأس

ية الكاف هكذا ك وبعد ذلك توضع الهمزة وهي المرحلة الأخيرة من الكاف ④ هكذا ك

حالات ترسل الكاف ③ وتكون

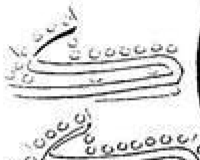
بالنسبة إلى

تب هكذا

② ①



الكاف الزنادي



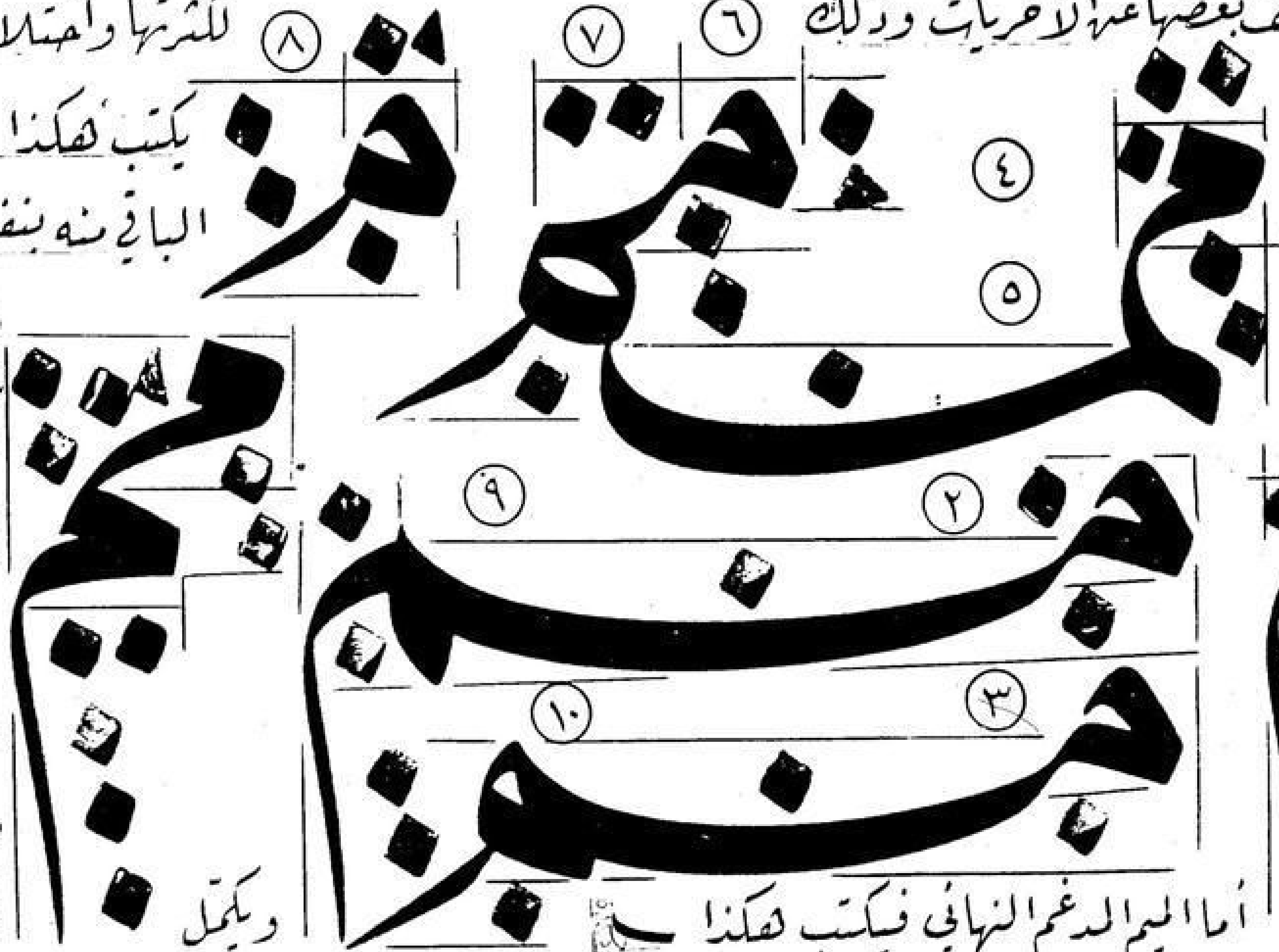


امبين في الشكل (٣) أما الشكل (٢) فيبين الكاف السيفي ويكتب هكذا ك يشبه الرقم واحد والاختلاف بينهما درجة الميلان واتجا

م وفركة ميلانه ثم يكمل هكذا ك بسحب القلم من على اليمين الى اليسار نزولاً وبشكل منحنٍ قليلاً ونهايته مدببة . أما الكاف النهائي

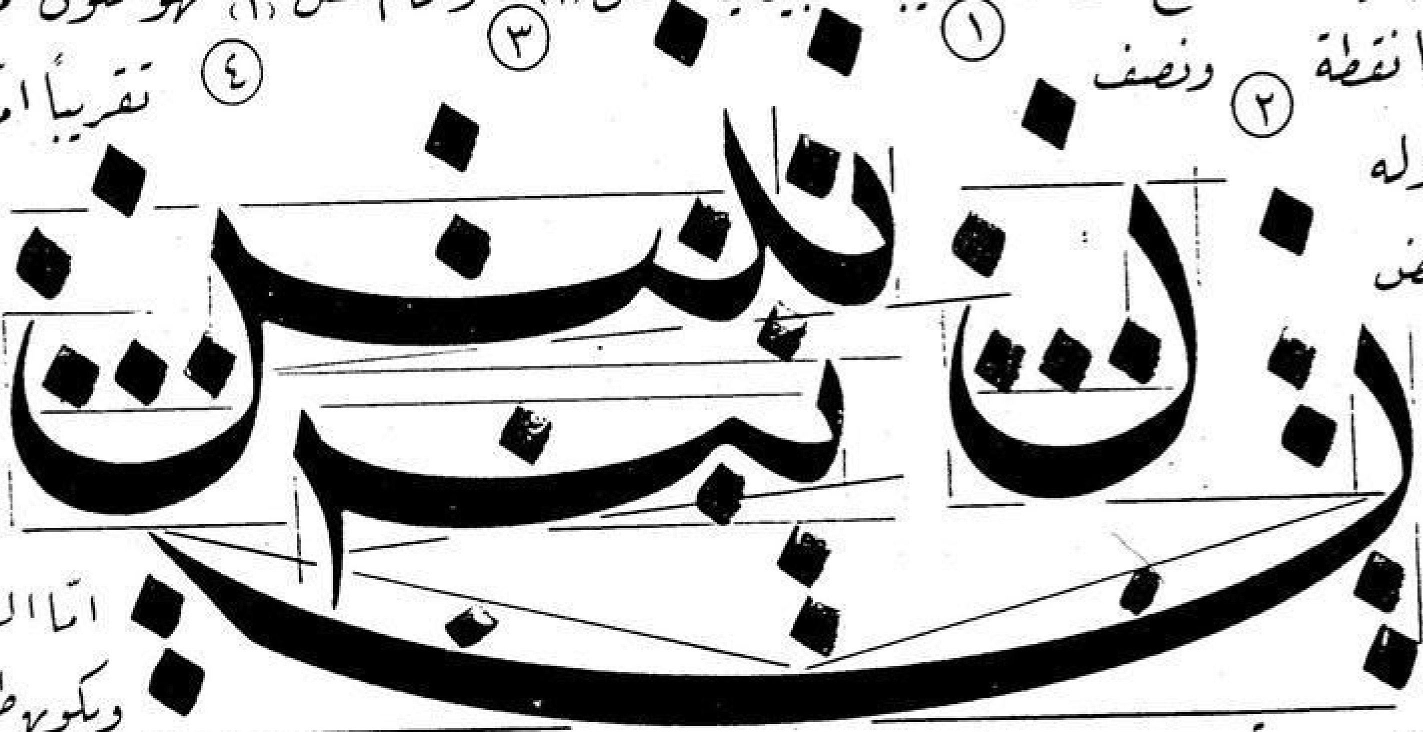
بين في الشكل (٤) فيكتب بسحب القلم من نهاية الألف الصاعد ومن أسفله بنقطة واحدة هكذا ك والكاف الوسطي ك يرسم ما قبلها .

تب حرف الميم بعدة أشكال تختلف بعضها عن الأخريات وذلك لكثرتها واختلاف موقعها في الكلمة مثال



ى ذلك الميم الأولي والذي يكتب هكذا برسم بدايته بقلم أقل
بقلم الرئيسي أي بثلثي حجمه ويكمل الباقي منه بنفس القلم هكذا وفي
الات يكتب كله بثلثي القلم، أما الميم المفرد والذي
تب هكذا ثم يكمل هكذا والميم المدغم
ذولي الذي يكتب هكذا أي بدفع
لم الى اليسار صعوداً بمقدار نقطة واحدة ثم
تبع القلم بشكل معاكس هكذا وبمقدار نقطة
صف تقريباً والميم الوسطي والذي يكتب هكذا
ثو أيضاً الميم الأخري أما الميم المدغم النهائي فيكتب هكذا ويكمل هكذا أما بالنسبة
الميم النهائي المرتبط فيرسم ما قبله وبدايته هكذا ثم يكمل بعرض القلم هكذا وأما الميم الوسطي المدغم فيكتب هكذا بلف القلم

يكتب حرف النون بأشكالٍ مختلفةٍ وتتغير حسب موقعها في الكلمة فمثلاً النون المفرد يكتب هكذا ويكمل هكذا أي يصبح حوض
الداخل ثلاث نقاط وبدايته من الخارج نقطتان تقريباً كما مبين في الشكل (١) وأما الشكل (٢) فهو النون المرسل ويكتب هكذ
وتسمى الشظية ويكون طولها نقطة ونصف تقريباً أما الحوض فيكتب
ويكون طوله أي المدة منه (١١)
(١٢) نقطة تقريباً وفي بعض الأحيان (١٣) نقـ
تقريباً كما مبين في الشكل (٢) أما في الشكل (٣)
النون المرتبط بأول الكلمة وتكون الشظية فيه قـ
بمقدار نقطة واحدة فقط أما النون الثانية وتسمى الفـ
وتكون مائلة بنقطة واحدة ويكون طولها نقطتين هكذا



أما بالنسبة الى النون في الشكل (٤) وتسمى الأخرية وهي تشبه النون المفردة والاختلاف بينهما في السحب الأولى منها يرسم أي المرتبطة بآخر الكـ
بأقل من القلم الرئيسي الذي كتبت به النون التي يسبقها مد هكذا والمقصود في الثانية هكذا بنفس الأبعاد التي تكتب بها النون

تب حرف الهاء بأشكال مختلفة ومتعددة الصور حسب موقعها واتصالها ببقية الحروف وهي الأولية والوسطية والأخرية والهاء المفردة

لهاء الأولية تكتب هكذا [...] بسحب القلم من أعلى اليسار (٥) الى جهة اليمين نزولاً وبمقدار نقطتين تقريباً كما مبين في الشكل (١)

يكمل بعد ذلك بنصف القلم تقريباً هكذا [...] وتكمل بالقلم الرئيسي

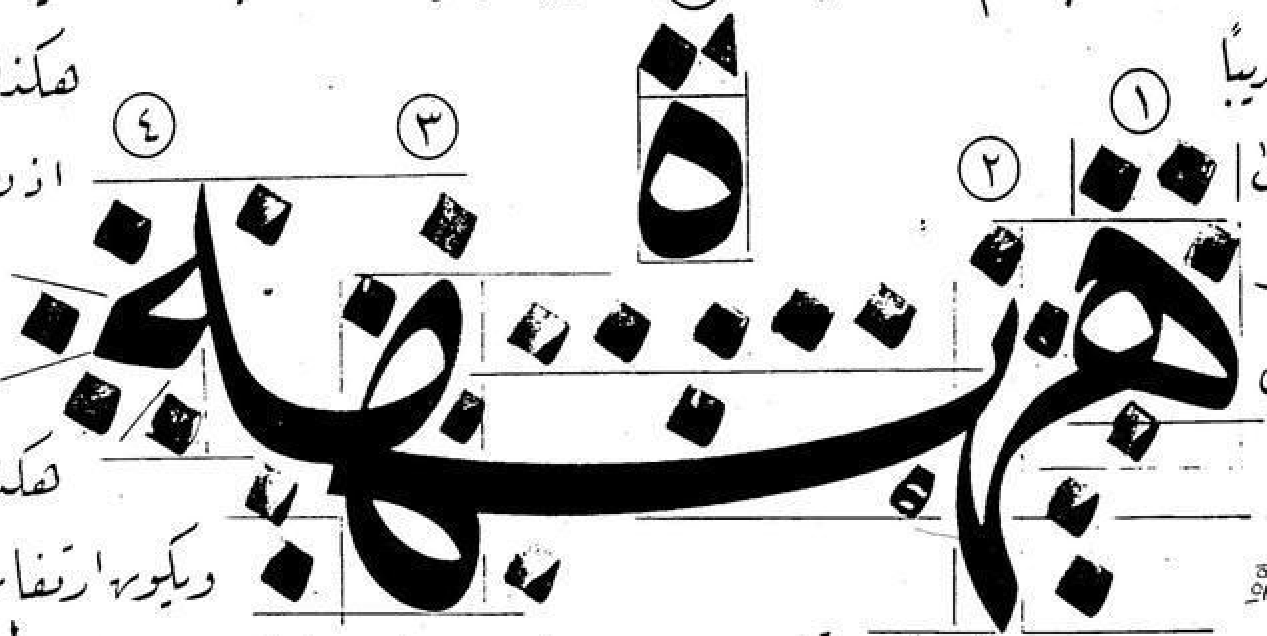
ا بالنسبة الى الهاء الوسطي ويسمى اذن الفرس ويكتب بمرحلتين

لذا [...] وتكمل بعد ذلك هكذا [...] والهاء الثانية

سمى الهاء النازلة المفتوحة وهي أيضاً وسطية وتكتب هكذا

أما الهاء الأخرية فتكتب هكذا [...] واخرى وتسمى

هاء المخطوفة وتكتب هكذا [...] ويكون ارتفاعها عن السطح نقطة واحدة.

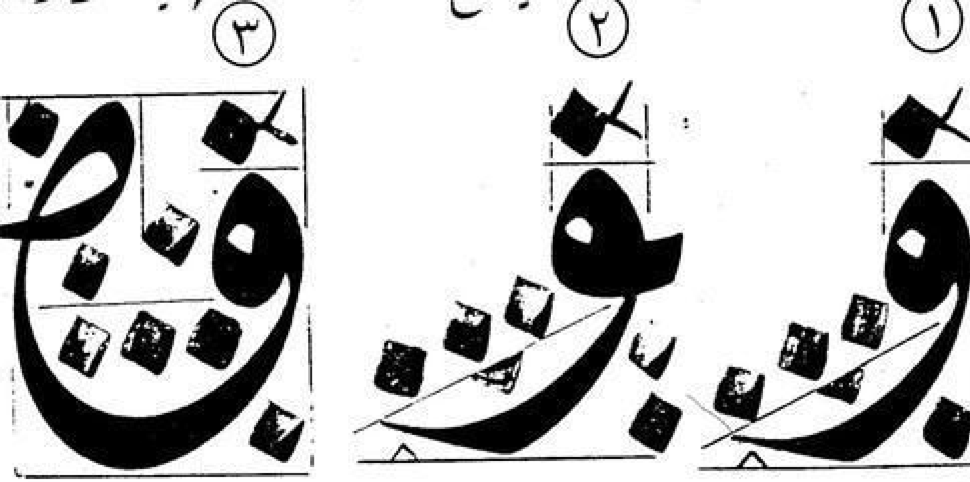


ا الهاء المفردة فتكون هكذا [...] والهاءات كما ذكرنا تختلف عن بعضها حسب موقعها مثل كهذه الحالة [...] وهكذا حالة [...]

في حالات المد تكون الهاء أكبر بقليل من الهاء الاعتيادية وحتى الهاء الأخرية تكون أعلى من الاعتيادية عند المد كهذه [...] وحتى

نها يكون أكبر قليلاً من الهاء الاعتيادية وأيضاً بالنسبة الى الهاء الوسطية مثل هكذا [...] والأخرى هكذا [...] تمت

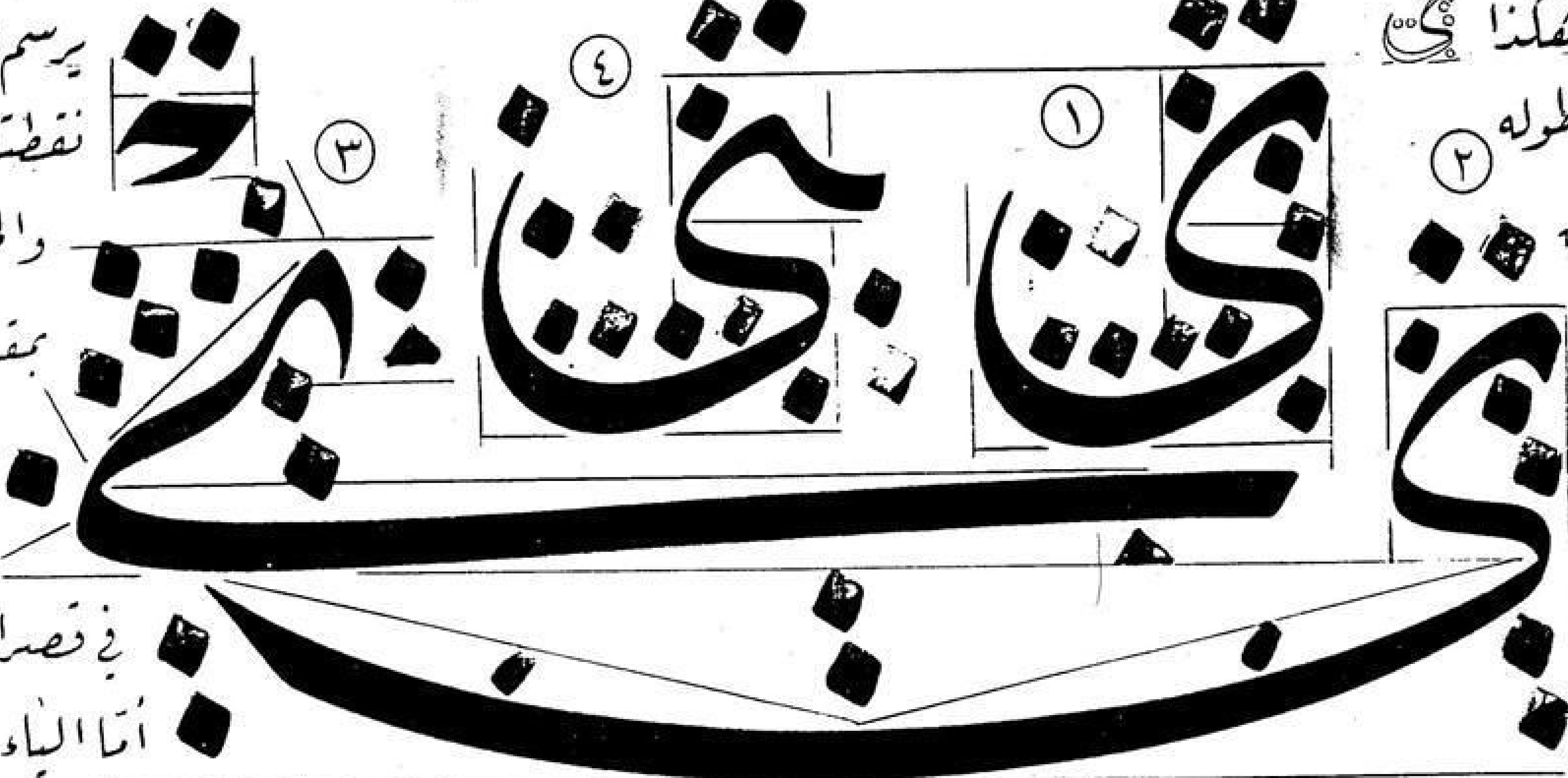
[...]ب حرف الواو بأشكال متعددة ومختلفة حسب موقعه وارتباطه مع الحروف الأخرى ، فالواو المفرد يكتب هكذا وهي المرحلة الأولى
رأس الواو ، أما المرحلة الثانية منه فتكتب هكذا ويكمل بعد ذلك في المرحلة الثالثة هكذا ويكون رأس وتدويره كما مبين
[الم]رحلة الأولى نقطة ونصف تقريباً إضافة الى المرحلة الثانية مع العنق ، أما نهاية الواو من بداية عنقه الى آخره فتكون ثلاثة نقاط



[...]ويره نصف نقطة من الداخل تقريباً أما انحنائه فيكون نقطة خارج أي كرسي
[...]إو وارتفاعه نقطتين لمستوى العنق بعد اكمال الواو تبقى المرحلة الأخيرة وهي
[...]ة الواو من الداخل وتسمى الشظية وتكون بمثابة نقطة وتكتب هكذا
بالنسبة الى الواو المتصل فيكتب هكذا ويكون رأس الواو
[...]تدويره نقطة ونصف ويكمل باقي الواو هكذا ويكون على مرحلتين
[م]رحلة الأخيرة منه هي العين وغلو جزء منها وهي الشظية أي النقطة التي ذكرناها مسبقاً ، اما الشكل (٣) فهو الواو المجموع مع حرف
[...]وخاصة الهاء المفردة ويكون متصل معها هكذا ويكون حوض الواو ثلاث نقاط وارتفاع الهاء عن مستوى رأس الواو نقطة
[...]مع وفي بعض الأحيان يكتب هكذا وفي حالة اخرى يكتب مع الدال المجموع هكذا ويكون حجم رأس الواو نقطة تقريباً.

ـتب حرف الياء بمرحلتين المرحلة الأولى هي مرحلة الرأس وينقسم الى قسمين القسم الأول ويكتب هكذا أما القسم الثاني

ـ العنق ويكتب هكذا
ـلم الرئيسي ويكون طوله
الرأس ويشكل منحنيـ
ـل حوض الياء .
ـكذا أما
ـكل (٢) وتسمى
ـتلف عن الأولى
ـن لاحظ الرسم



يرسم بقلم مقداره نصف
نقطتين تقريباً أي موازياً
والمرحلة الثانية منه
بمقدار أربع نقاط تقريباً
بالنسبة الى الياء في
الياء المرسلة وهي
في قصر الرقبة بقليل أي
أما الياء الزنادي في الشكل

ـي فتكتب هكذا وهي الشظية بدايتها ثم هكذا وبعد ذلك تكمل هكذا وتسمى هذه الياء أيضاً بالراجعة اما
ياء النهائية المرتبطة فيكون رأسها مع الرقبة أقل من سمك القلم الرئيسي الذي كتبت به الياء أي يكتب بنصف القلم ويرسم ما قبله أيضاً